бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области

«Череповецкий лесомеханический техникум им. В.П. Чкалова»

ПРОЕКТ

Тема: «История храма Рождества Христова»

Выполнили студенты группы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Специальность (*шифр, название специальности*)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель проекта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Результат \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г. Череповец

2025 год

Оглавление

[**Введение** 2](#_Toc212208214)

[**Основная часть** 4](#_Toc212208215)

[**1.** **История Храма Рождества Христова** 5](#_Toc212208216)

[**1.1 Древнейшее время (XVI–XVII вв.)** 5](#_Toc212208217)

[**1.2 XVIII век — строительство каменного храма** 5](#_Toc212208218)

[**1.3 XIX век — развитие прихода** 5](#_Toc212208219)

[**1.4 XX век — утраты** 6](#_Toc212208220)

[**1.5 Возрождение в конце XX века** 6](#_Toc212208221)

[**1.6 Современность** 7](#_Toc212208222)

[**2.** **Параметры / архитектура** 7](#_Toc212208223)

[**3.** **Размер / примерная территория** 7](#_Toc212208224)

[**4.** **Люди (приход, настоятели, жизнь прихода)** 8](#_Toc212208225)

[**Практическая часть** 8](#_Toc212208226)

[**1. Подготовительный этап** 9](#_Toc212208227)

[**2. Создание 3D-модели в Blender (Скриншоты в приложениях)** 9](#_Toc212208228)

[**3. Результаты работы** 9](#_Toc212208229)

[**Заключение** 10](#_Toc212208230)

[**Список литературы** 11](#_Toc212208231)

[**Приложения** 12](#_Toc212208232)

**Введение**

**Актуальность**  
Изучение истории Храма Рождества Христова в Череповце имеет значение не только для сохранения культурной памяти, но и для воспитания уважения к духовному наследию родного края. Современные технологии (3D-моделирование, 3D-печать) позволяют наглядно представить архитектурный облик утраченных и восстановленных памятников, что делает исследование особенно важным для просветительской и образовательной работы.

**Цель**  
Изучить историю и архитектурные особенности Храма Рождества Христова в Череповце и воссоздать его модель с помощью компьютерных технологий.

**Задачи**

1. Собрать и проанализировать исторический материал о храме.
2. Изучить архитектурные особенности постройки, её перестройки и современный облик.
3. Определить размеры и пропорции храма на основе источников.
4. Создать 3D-модель храма в программе Blender.
5. Реализовать печать модели на 3D-принтере для наглядного представления результата.

**Объект исследования**  
Храм Рождества Христова в городе Череповце как памятник духовной культуры.

**Предмет исследования**  
История и архитектурные особенности храма, а также способы их воссоздания средствами 3D-моделирования.

**Методы исследования**

* Анализ литературных и архивных источников;
* Сравнение исторических фотографий и чертежей;
* Описание и обобщение архитектурных характеристик;
* Компьютерное моделирование в среде Blender;
* Практическая реализация с помощью 3D-печати.

**Основная часть**

1. **История Храма Рождества Христова**

**1.1 Древнейшее время (XVI–XVII вв.)**

На месте современного Череповца, в районе села Рождество (стоявшего у переправы через реку Шексну), ещё в конце XVI – начале XVII века существовала деревянная церковь во имя святителя Николая Чудотворца.

Эта церковь была приходской, вокруг неё постепенно формировалась слобода. Место было удобным — у переправы, через которую шёл путь из Вологды к Белоозеру и далее.

Именно вокруг этой первой деревянной церкви возник будущий Череповец. Так святыня фактически стала духовным и географическим центром зарождения города.

**1.2 XVIII век — строительство каменного храма**

В 1789 году на месте обветшавшей деревянной церкви возвели новый, каменный храм Рождества Христова.

Средства на строительство выделил местный помещик **Николай Дмитриевич Панфилов**, также помогали простые прихожане.

Храм был построен в стиле классицизма: белокаменный, одноглавый, с трапезной и высокой колокольней, увенчанной шпилем.

На фасадах находились колонные лоджии, придававшие храму торжественный и строгий вид.

Внутри был установлен двухъярусный резной иконостас с позолоченными украшениями. Главный престол был освящён в честь Рождества Христова.

**1.3 XIX век — развитие прихода**

Приход постепенно расширялся. По документам середины XIX века в него входило около 9 сельских поселений, численность прихожан составляла порядка **380 человек**.

К концу XIX века численность прихода значительно возросла.

В это время (конец XIX — начало XX вв.) храм подвергся перестройке:

* старый основной объём (четверик XVIII века) был превращён в трапезную,
* на месте апсиды возвели новый придел в «русском стиле».

Таким образом, церковь сохранила свой классический облик, но получила черты «русского стиля», который тогда был в моде.

**1.4 XX век — утраты**

* После революции 1917 года начались гонения на Церковь.
* Приход лишился земель и имущества.
* В начале 1930-х храм официально закрыли.
* Здание подверглось разрушениям: разобрали колокольню, уничтожили фасадный декор. Внутреннее убранство было утрачено.
* В советский период храм использовался под хозяйственные и складские нужды.
* В 1989 году случился сильный пожар, после которого оставшиеся части здания разобрали. Таким образом, древний храм полностью исчез с лица земли.

**1.5 Возрождение в конце XX века**

В начале 1990-х годов, после падения советской власти, в Череповце началось возрождение духовной жизни.

По благословению Вологодской епархии было принято решение восстановить храм Рождества Христова.

Для воссоздания облика использовали старые фотографии, архивные документы и чертежи.

В 1992–1997 гг. велись строительные работы: возвели новый храмовый комплекс на месте старого.

В новом здании под алтарём устроили крипту с престолом в честь Успения Богородицы и большой купелью для крещения.

В 1990-х годах состоялось торжественное освящение восстановленного храма.

**1.6 Современность**

* Сегодня Храм Рождества Христова — один из духовных центров Череповца.
* При храме действует воскресная школа, библиотека, церковная лавка.
* Здесь проходят богослужения, церковные праздники, а также культурные и просветительские мероприятия для жителей города.
* Внешний облик храма сочетает историческую основу и современные строительные решения: белый фасад, золотые купола, строгая симметрия.
* Храм стал символом возрождения православной веры в Череповце после десятилетий забвения.

## **Параметры / архитектура**

* Стиль: **классицизм** (каменный одноглавый храм) с позднейшими перестройками в «русском» стиле в отдельных частях. Характерные элементы — колонные лоджии на фасадах, трапезная и колокольня со шпилем.
* Престолы (при восстановленном храме): главный — Рождества Христова; второй престол / крипта — Успения Пресвятой Богородицы (в современной постройке под алтарём устроен второй престол и большая купель).
* Интерьер (исторический/утраченный и современный): в старом храме был резной двухъярусный иконостас с вызолоченными деталями; при восстановлении использовали архивные фото при проектировании иконостаса и внешнего облика.

## **Размер / примерная территория**

* Адрес и координаты (чтобы поместить на карту): **ул. Парковая, д. 1, Череповец**. Храм стоит у набережной/переправы на реке Шексна (видно с пристани).
* Примерная территория: городской приходской участок — сам храм, небольшой прихрамовый двор/сквер, воскресная школа и церковная лавка. Это типичный городской комплект; площадь участка — **небольшая (порядка сотен–нескольких тысяч м²)** — точной цифры в открытых источниках не нашёл, поэтому для проекта укажите как «городской приходской участок (площадью — ориентировочно 0.1–0.5 га)» с пометкой «оценочно». (Если хотите — могу попытаться запросить точную кадастровую/городскую информацию.)

## **Люди (приход, настоятели, жизнь прихода)**

* Восстановлением и жизнью прихода занималась вся городская община: собирали пожертвования, мэрия помогала (медь для куполов) — это хорошая тема про «люди и сбор средств».
* Современный приход активен: при храме работает воскресная школа, есть библиотека и церковная лавка; проходят краеведческие и просветительские мероприятия для прихожан и жителей города.
* Настоятели / администрация: в публичных реестрах и выписках упоминается настоятель (например, в некоторых документах — **Сергей Семёнович Сергеев** как председатель приходского совета / связанное лицо). Для точного имени настоятеля сейчас удобнее проверить сайт епархии/страницу прихода (они обновляются).

**Практическая часть**

В практической части проекта была выполнена работа по созданию трёхмерной модели Храма Рождества Христова в городе Череповце с использованием современных технологий 3D-моделирования.

## **1. Подготовительный этап**

На первом этапе были собраны справочные и визуальные материалы: исторические фотографии храма, современные снимки, а также данные о размерах, форме и пропорциях здания. Это позволило определить основные параметры модели и уточнить архитектурные детали — количество куполов, форму колокольни, расположение окон и входов.

## **2. Создание 3D-модели в Blender (Скриншоты в приложениях)**

Моделирование выполнялось в программе **Blender**.  
Работа проходила поэтапно:

* создание базовых геометрических форм (корпуса, куполов, колокольни, апсиды);
* уточнение архитектурных деталей (карнизов, оконных проёмов, крестов);
* применение модификаторов и зеркального отражения для симметрии;
* корректировка пропорций и общего масштаба модели.

Особое внимание уделялось соблюдению архитектурного стиля храма — сочетанию классических форм XVIII века и элементов русского стиля, появившихся при перестройке конца XIX века.

## **3. Результаты работы**

В результате проделанной работы была создана подробная 3D-модель Храма Рождества Христова, максимально точно передающая его внешний вид и архитектурные особенности.  
Созданная модель может быть использована:

* как **наглядное пособие** при изучении архитектуры и истории города Череповца;
* как **демонстрационный материал** на уроках информатики или технологии;
* как **основа для виртуальных экскурсий** и визуальных проектов по истории родного края.

Практическая часть проекта показала, как современные цифровые инструменты могут помочь изучать и сохранять культурное наследие, соединяя исторические знания с возможностями 3D-моделирования.

**Заключение**

В ходе работы над проектом была изучена история Храма Рождества Христова в городе Череповце — одного из важнейших памятников духовной и культурной жизни региона. Прослежено развитие храма от первых деревянных построек XVI–XVII веков до каменного здания конца XVIII столетия, а также его дальнейшие преобразования, разрушение и возрождение в конце XX века.

Проведённый анализ показал, что судьба храма тесно связана с историей самого города и отражает общие процессы, происходившие в жизни страны. Несмотря на испытания и утраты, храм был восстановлен и вновь стал центром духовной жизни череповчан.

Практическая часть проекта — создание трёхмерной модели храма в программе Blender — позволила применить современные технологии для воссоздания архитектурного облика памятника. Это доказало, что цифровые инструменты могут служить не только учебным, но и культурно-просветительским целям, помогая сохранять память о значимых исторических объектах.

Таким образом, поставленные цели и задачи проекта выполнены. Работа способствовала углублению знаний об истории родного города, развитию навыков 3D-моделирования и пониманию важности сохранения культурного наследия России.

**Список литературы**

1. Афанасьев, В. В. Череповец: история, люди, события. — Череповец: Вологодское книжное издательство, 2012.
2. Blender 3D: Руководство пользователя. — [https://www.blender.org](https://www.blender.org/)
3. Вологодская митрополия Русской Православной Церкви. Официальный сайт. — [https://vologda-eparhia.ru](https://vologda-eparhia.ru/)
4. Краеведческий портал «Архитектура Вологодчины». — [https://rus-temples.ru](https://rus-temples.ru/)
5. Материалы сайта «Русские церкви». — <https://sobory.ru/article/?object=38006>
6. Памятники архитектуры Вологодской области. — Вологда: Вологодский областной краеведческий музей, 2009.
7. Приход храма Рождества Христова г. Череповца. История храма. — [https://hram-rozhdestvo-cherepovets.ru](https://hram-rozhdestvo-cherepovets.ru/)
8. Сборник статей: Храмы Вологодской земли. — Вологда: Издательство «Русь», 2015.
9. Фотоархив Череповецкого музея истории и краеведения.
10. Электронные карты и спутниковые снимки местности (Google Maps, Yandex.Карты) — для уточнения местоположения и пропорций храма.

**Приложения**





